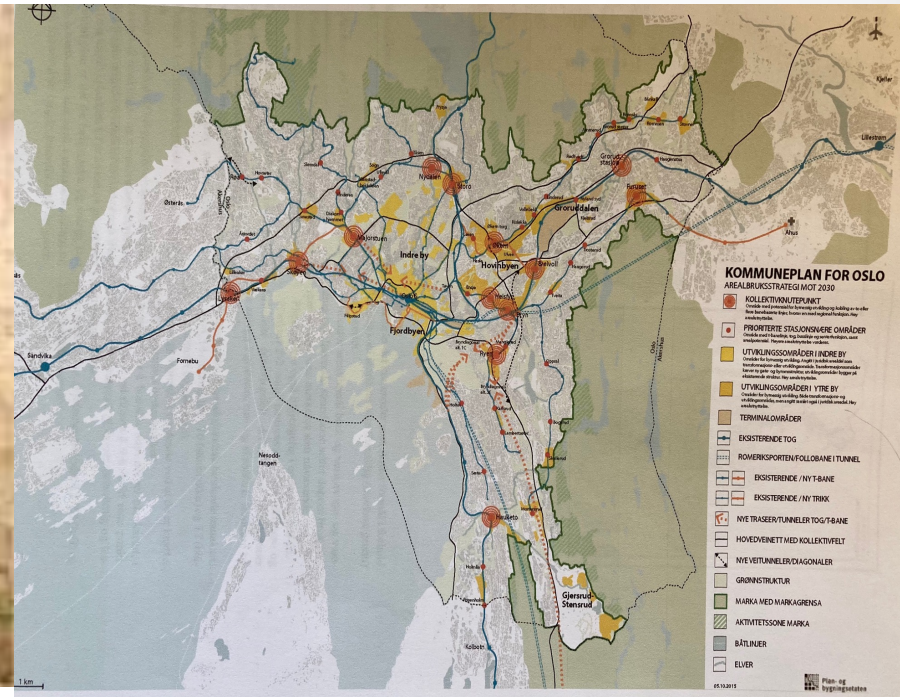


# Hvorfor ser Oslo ut som den gjør? De lange linjene...



...fra Geelskirk ca 1650

... til PBE 2015



# Makt og fag møtes



September 1624

# Lange linjer – epoker og tidsskiller

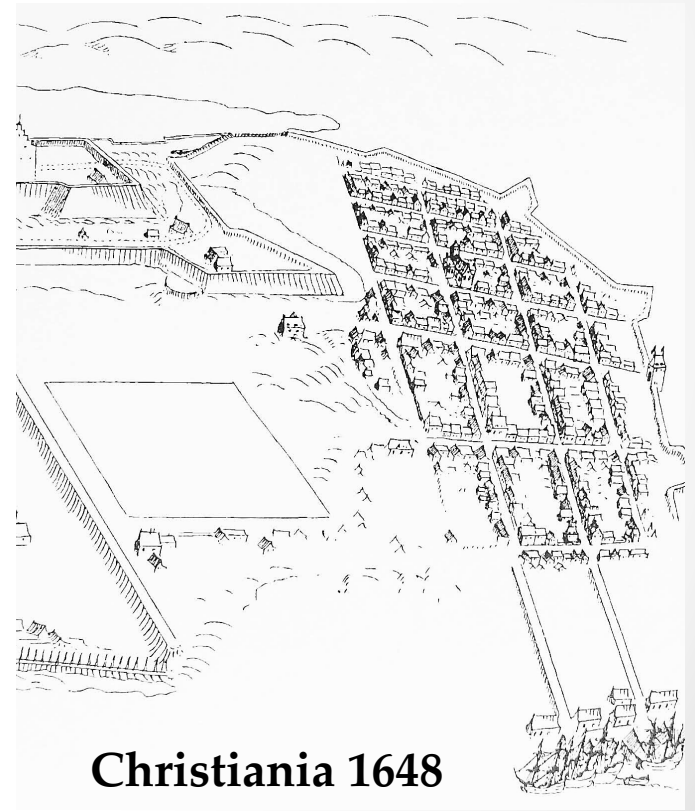
- Kongens by (1624 - 1814)
- Hovedstaden uten institusjoner (1814 – 1850)
- Industriens og ingeniørenes by (1850 - 1899)
- Kriger og kriser, vekst og modernisering (1900-1945)
- Storby i vekst og stagnasjon (1945 - 1985)
- Byen transformeres (1985 – 2015 +/-)



# Kongen(e)s by



**Middelalderbyen på  
sitt mektigste (1300)**



**Christiania 1648**









# Industri- og ingeniørbyen

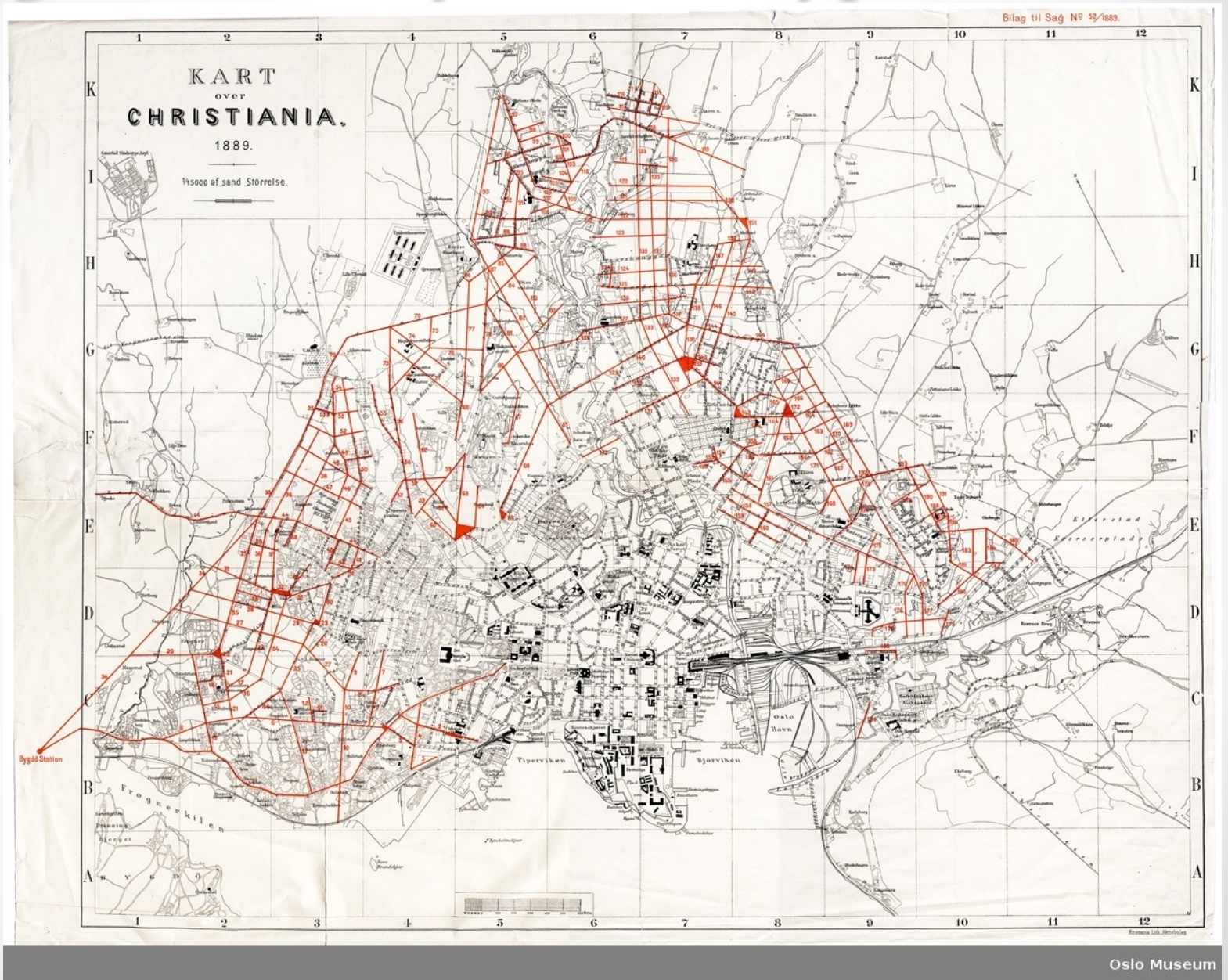


**Hjula veveri 1881**

**Industri langs Akerselva 1856**



# Ingeniørenes by – første byplan 1889





# En byplanleggers plan (1929)



Harald Hals' Generalplan for Oslo 1929

Storslått på Vålerenga



# Den innklemte murbyen



Murbyen



By og land – ikke hand i hand?





# Stor-Oslo tar form –bilismen tar over



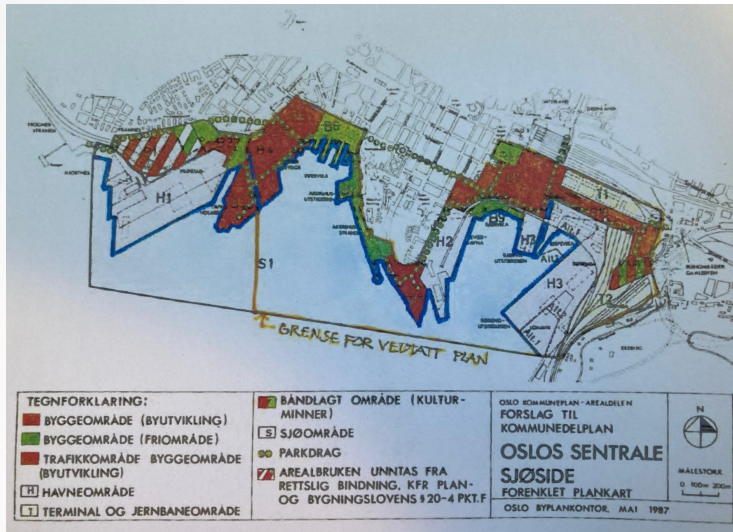
Sentrumsringen



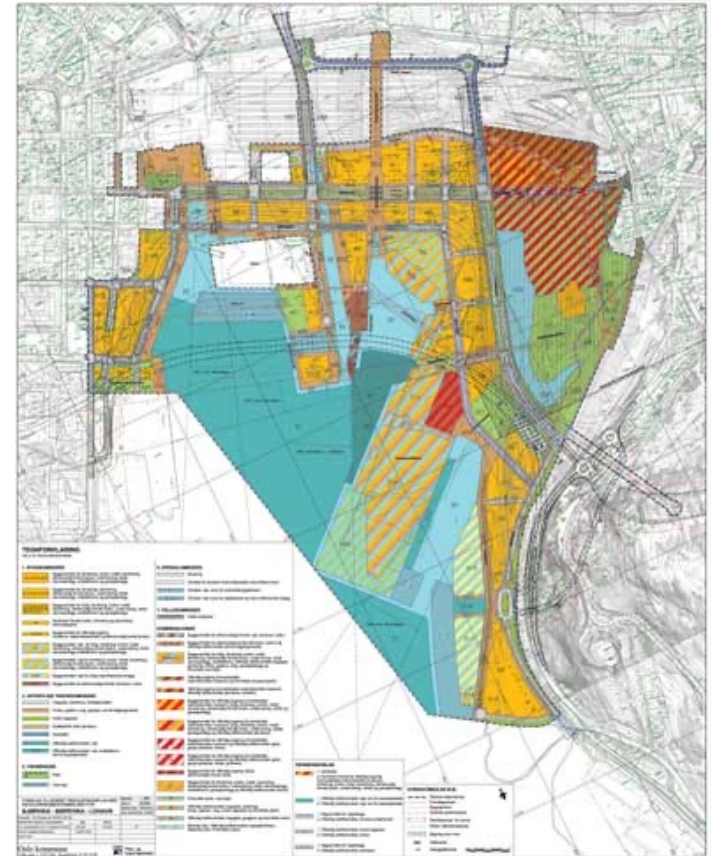
Generalplan 1950 (Rolfsen)



# Fjordby og transformasjon



Sjøsideplanen 1987



Bjørvikaplanen 2003

Operaen 2008



# Planlegging, politikk og styring

- Hva planleggerne har tenkt og gjort
  - Fra kongens ingeniøroffiserer til faglig mangfold
  - Infrastruktur og bybygging
  - Fra »reformteknokrati« til byutviklingsstrateg
  - Praksis som drivkraft
- Hvem har styrt byen og hvordan?
  - Fra enevelde til byregjering
  - Fra «laissez-faire» til sosialdemokrati»
  - Planlovgivning på etterskudd
  - Byen og staten – ikke alltid på på bølglengde

# Drivkrefter og motkrefter

## hendelser, fag og politikk

- Natur og ressurser
  - Vann, elv og sjø skog og land
- Historiens gang, «tidsånden»
  - Rådende ånd og tilgjengelige løsninger
- Politikk og maktrelasjoner
  - De styrende og de styrte
  - Avgjørende politiske vedtak
- Kunnskap, teknologi og fag
  - "Bykunnskap" (Urban knowledge)
  - Teknologi og innovasjoner
  - Profesjonsmakt
- Aktører og interesser



# Kartet



Christiania 1840

# Kunsten



William Edy 1801



# Fotografiet



Vika 1938